

INICIACIÓN AL DISEÑO PAISAJISTA

LA ELECCIÓN DE PLANTAS

PROFESOR ALFREDO H. BENASSI¹

EL TALLER COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA DEL PAISAJISMO

El taller se lo entiende como un tiempo-espacio para la reflexión y la síntesis del pensamiento proyectivo. Un lugar para la participación, el aprendizaje y la sistematización de los conocimientos.

Docente y alumno se enfrentan con un estilo de encuentro donde se abre un camino de autoaprendizaje, autonomía y el potencial creativo.

FUNDAMENTACIÓN: Los contenidos se corresponden con la Intervención Paisajista dentro de una concurrencia interdisciplinaria en el Paisaje urbano, tanto en los ámbitos, público como privado mediante la planificación, diseño y ejecución paisajista.

OBJETIVOS: a. Desarrollar criterios metodológicos de comprensión e interpretación del espacio y sus elementos sobre un Caso de Estudio. b. Relacionar los procesos: natural y social del Sitio para el planeamiento y diseño paisajista. c. Lograr propuestas sustentables en los espacios verdes y vías verdes.

CONTENIDOS

1. Introducción al paisajismo: el paisaje y el paisajismo, definiciones. Relaciones del paisaje con otras materias. Noción histórica de la evolución paisajista en la ciudad.
2. El Proyecto Paisajista del sitio-entorno urbano: Los Métodos de Intervención para el espacio público y el espacio residencial privado. El relevamiento del sitio y los planos de proyecto y obra. Factores ambientales: soporte, soleamiento y reparo.

¹ **Alfredo H. Benassi**, Doctor de la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales. Ingeniero Agrónomo, Especialista en Ciencias del Territorio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU-UNLP) y Perfeccionamiento de Nivel Superior en Planeamiento Paisajista y Ambiente de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales UNLP. Profesor del grado universitario en Planeamiento y Diseño del Paisaje. Director y profesor de las Carreras de postgrado de Especialista en Planeamiento Paisajista y Ambiente y de la Maestría en Hábitat Paisajista de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la UNLP. Fundador y Coordinador de la Unidad de Investigación y Desarrollo en Ingeniería de Paisaje UNLP. Profesor Invitado en; Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP, UNR, Universidad Torcuato Di Tella de desde 2003 Ciudad Autónoma de Buenos Aires en Argentina y Profesor Visitante de la Universidad de Cádiz en España, UNRJ en Brasil y otros.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

3. La composición paisajista en el uso y manejo del elemento verde: lenguaje y proyecto. Las clasificaciones paisajísticas de las plantas producidas en viveros. El diseño paisajista a partir de la tipología vegetal: magnitud, forma, hábito, color, textura, floración, fructificación.
4. El Caso de Estudio: MÉTODO “LA INTERVENCIÓN PAISAJISTA” Benassi A. H. Opel Rubén J. 2001. *Estudios Previos, Diagnóstico, Ordenamientos, Anteproyecto y Proyecto.*

EL TALLER COMO PROPUESTA PEDAGOGICA²

El taller se lo entiende como un tiempo-espacio para la reflexión y la síntesis del pensamiento proyectivo. Un lugar para la participación, el aprendizaje y la sistematización de los conocimientos. Docente y alumno se enfrentan con un estilo de encuentro donde se abre un camino de autoaprendizaje, autonomía moral, y a la recuperación y el desarrollo del potencial creativo.

El taller se inscribe entre los métodos activos, con trabajo individualizado o pequeños grupos para un trabajo colectivo con énfasis en lo creativo. El trabajo en taller establece el vínculo y la comunicación para la producción, la tarea será tanto en lo concreto como en lo abstracto. A través del trabajo grupal se logra la síntesis del hacer, el sentir, el pensar y el aprendizaje. Abrir al cambio, que acepta el error e integra la teoría y la práctica.

La coordinación y conducción requiere del docente que transforme el dilema en problema, que no sacrifique el método y esté dispuesto a la ruptura de hábitos, a la aceptación de divergencias y disensos, se debe entonces interpretar lo novedoso como base del acto creativo.

CASO DE ESTUDIO: Documentación básica: Plano de Implantación del Caso de Estudio a escala e imágenes. Plano Base a escala: Sitio-Entorno. Ficha Descriptiva: Domino Jurídico, Comitente y Usuarios, Programa de usos función y destino.

EVALUACIÓN: Se evalúa tanto del producto como del proceso. En este proceso final se permite el pasaje a la crítica, el mirar hacia atrás y balancear aciertos y errores. En esta etapa, cada miembro y el grupo se plantean nuevos proyectos. Criterios de Evaluación: Para el grupo la cooperación, aprendizaje, comunicación, actitud hacia el cambio. Para la tarea: abordaje del tema y la actividad, resolución de dificultades y problemas, autonomía y autogestión, aprovechamiento y aporte de materiales, ensayos e intentos creativos, conclusión, proyectos y producción final.

² Sobre la base de “El Taller de los Talleres”, Cuberes.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

EL PROYECTO PAISAJISTA ES LA RESOLUCIÓN DE VARIABLES CONCURRENTES

Síntesis del proceso;

A. PLANEAMIENTO: Contexto y sitio: Tipo de relación y vínculo del espacio (público/privado) según localización urbana → El Plan Urbanístico, el Diseño Urbano o la Arquitectura residencial → La preexistencia o no de elementos vegetales significativos → el Programa y su programación espacial → Composición espacial: Sitio-Entorno → Estructura → Morfología dada → Espacios → Imágenes → Visuales → Recorridos → Lugar.

B. DISEÑO: De la composición espacial → Estrategia del Agua → Asociación vegetal → Relación llenos-Vacíos: cuantitativa y cualitativa → Tipologías vegetales → Elección de especies → Jerarquías → Tipo de Sucesión e instalación → Tecnología de cultivo.

C. MANEJO DE LAS COBERTURAS VEGETALES → Longevidad y ciclos Relativos y Específicos de los organismos vegetales → consolidación de las distintas coberturas y su autogenia → sucesión pronosticada y cambio espontáneos inesperados → incorporación de especies o reemplazo de tipologías por el monitoreo de trayectorias vegetales → cambios estructurales y funcionales como parámetros de complejidad para los diferentes tipos funcionales de plantas de acuerdo a propiedades morfológicas y eco-fisiológicas ajustando los cambios sucesivos en el sitio como base del plan de manejo.

1. LA ELECCIÓN DE ESPECIES VEGETALES

La elección de especies vegetales en el proyecto paisajista representa un enorme potencial para la resolución de un plan de necesidades ambientales, sociales, espaciales y visuales. Pudiéndose sintetizar ese conjunto de variables, en los siguientes cuatro grupos principales;

- 1. variables espaciales: la poligonal topográfica, el dominio jurídico, la magnitud y la escala del sitio;
- 2. variables ambientales: el estado contingente de los recursos ecológicos del sitio en función del programa de usos;
- 3. variables sociales: la finalidad y los tipos de usos programados;
- 4. variables tipológicas vegetales, que conduce a la elección de especies.

Las variables tipológicas vegetales, se materializan en los distintos estratos de coberturas mediante una ingeniería y manejo de factores ecológicos localizados en ese sitio o “estado ambiental”. Es así que para proyectar las diferentes coberturas vegetales, que surgen de varias aproximaciones de análisis; la escala de *implantación*, posteriormente, se analizan y

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

se estudian los *rasgos paisajísticos locales* del ambiente del sitio y, finalmente, todo ello se pondera y se evalúa ante el destino de uso o *la finalidad* programática del sitio.

La implantación: brinda las características ecológicas y urbanas del sitio de acuerdo con la jerarquía y la ubicación en la unidad natural o en la trama urbana, el carácter de los usos actuales y futuros significativos, la ocupación del suelo, los equipamientos, la infraestructura de servicios, la circulación y transporte público, el valor inmobiliario del suelo, las normas urbanísticas y/o rurales vigentes, los proyectos significativos ejecutados o por ejecutar en el entorno y en la región.

Los rasgos paisajísticos del sitio: son las características paisajísticas preexistentes relevantes para el proyecto como las características topográficas y geomorfológicas, el relieve, afloramientos rocosos, llanuras, el suelo y sus propiedades edáficas, el agua en espejos, cursos o subterránea, la vegetación espontánea, implantada, nativa, exótica, naturalizada, endemismos, etcétera. Los rasgos son atributos morfológicos y/o de contenido que se detectan elocuentes u ocultos en el sitio y entorno, o también en el marco contextual o implantación y pueden convertirse en las claves de proyecto.

La finalidad: es el destino o el cometido del sitio de acuerdo con los usos que deben ser programados en él. Propósitos o cometidos según normativas, valor histórico y carácter simbólico. Se considera el entorno cercano y el radio urbano de influencia y su población vecinal, o el uso de la población regional. También se tienen en cuenta los vínculos temáticos con áreas lejanas y con las áreas centrales de la ciudad. Se consideran los elementos preexistentes, la infraestructura de accesos y la caracterización de las vías contiguas, así como la circulación funcional interna. Dentro de la finalidad del sitio se destaca como parte del proyecto paisajista la programación. La programación consiste en distribuir escalarmenente en el sitio los usos y propósitos emanados de la finalidad del sitio. Así, la programación de finalidades y de usos es: localizar, organizar, proteger, implantar, destinar, distribuir, relacionar y complementar en el espacio y en el tiempo las necesidades sociales, biológicas y ambientales. El programa surge de la finalidad de un proyecto que es siempre diverso: la recreación social, la protección de flora y fauna y sus ecosistemas locales, las zonas intangibles por endemismos o yacimientos arqueológicos, el acompañamiento y la integración a grandes proyectos de infraestructuras territoriales o similares. Estas actividades programáticas pueden ser intensivas o extensivas, de bajo o alto impacto, de alta complejidad o de funciones simples, temáticas o muy diversas.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

Los modelos bioclimáticos: el diseño paisajista produce intencionadamente un microclima de acuerdo con las variables climáticas reinantes en el sitio. Las principales variables son la frecuencia y persistencia de vientos dominantes, la intensidad y ángulos de radiación solar anual, estacional y diaria o soleamiento.

El relevamiento topográfico y edáfico identifica las características y distribución de suelos y sustratos, sus pendientes por grado de riesgo proyectando curvas de nivel protectoras entre distintas funciones o entre edificios, carreteras, estacionamiento, etc. Reduciendo a lo indispensable los movimientos de suelo y revegetar inmediatamente las áreas de suelo desprotegidas, con pendientes erosivas y por daños de las obras civiles de construcción.

1. RELIEVE	2. VIENTOS	3. SOPORTE	4. RESTRICCIÓN SOLAR
DEFENSAS Sistematización topo-edáfica	↓	↓	↓
→	AMPAROS Protección bioclimática	↓	↓
	→	FERTI-HIDRO-ZONIFICACIÓN Química y textura edáficas	↓
		→	ESTRATIFICACIÓN Núcleos umbríos

La respuesta proyectivas de las variables son a la radiación solar y a los vientos; vinculados a la morfología urbana o de llenos y vacíos forestales. Los suelos o sustratos o la necesidad de enmiendas edáficas y la programación de un tipo de sucesión de especies vegetales, por ejemplo en la siguiente síntesis.

Radiación y viento regional	A: Sol pleno y viento urbano o regional.	B: Sol pleno y alguna morigeración del viento.	C: Media sombra y vientos suaves y brisas.	D: Sombra anual y calma.	Suelo Zonal
Radiación anual ↑100 % →	PIONERAS	↓	↓	↓	← Sistematizado ↑
↑ ↓	→	ESTABILIZADORAS	↓	↓	← Enmendado
	→	→	PROTEGIDAS	↓	← Corregido
↓25 % → Sombra anual	→	→	→	ESPECÍFICAS	← Construido ↓
Endo-clima Forestal	←	↔		→	Sustrato o manto orgánico
		Diferentes proporciones de áreas			

2 LA TIPOLOGÍA VEGETAL PAISAJISTA

La tipología vegetal³ es “*un modo de pensar el proyecto*”, es alcanzar mentalmente un ideotipo de planta que responde a determinadas funciones que debemos resolver mediante un proyecto paisajista. Es una ideación de cualquier planta que varía de acuerdo a los *tipos y conjunto de variables proyectivas* que se presentan y conducen a la elección tipológica propia a “*ése*” proyecto”.

La elección tipológica de plantas es la suma de atributos específicos que tiene la capacidad de expresar y satisfacer la intencionalidad y argumento de un proyecto de paisaje. De este proceder surgen los agrupamientos y tabulaciones de especies disponibles en vivero que facilitan la elección de especies vegetales para el proyecto de un sitio.

Las variables tipológicas formales se concretan en los siguientes atributos; que son:

- La **magnitud** es el tamaño definitivo de la especie en su estado adulto. Altura y Diámetro de su copa si es un árbol o arbusto y fronda en caso de palmeras o mantos en el caso de herbáceas o similares.
- La **forma** es la silueta específica cuando no sufre alteraciones por siluetas oportunistas en macizos, cortinas, márgenes de arroyos, etc. o por conducción o podas.
- La **fenología foliar** es el comportamiento del follaje de la especie en los cambios de estación y habrán especies de follaje deciduo que son aquellas especies cuyas hojas son caducas en invierno. Otras especies son de follaje persistente es decir aquellas especies cuyas hojas son perennes en otoño e invierno. Otras especies son de follaje semi persistente en aquellas especies cuyo follaje es persistente en la época invernal aunque entrada la primavera lo pierde totalmente; a los efectos del estudio del soleamiento se las considera en conjunto con las especies de follaje perenne que producen sombra en el invierno.
- La **textura** del follaje y la ramificación es el tamaño, cantidad y tipo de hojas en relación a la cantidad, flexibilidad y tipo de disposición de las ramas. Existen texturas finas hojas pequeñas u hojas compuestas con folíolos muy pequeños. Texturas intermedias latifoliadas de hojas intermedias y texturas gruesas hojas

³ BENASSI, Alfredo Horacio (1994) Guía de estudio: Tipología Vegetal. Publicación didáctica cursos de grado: Parques y Jardines; Planeamiento y Diseño del Paisaje. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales. UNLP. Ed. Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

grandes. La densidad foliar es la cantidad de hojas y ramas en la frondosidad, que en aquellos follajes densos impiden la visión a su través o al paso de los rayos solares dando una sombra plena u oscuridad. Los follajes laxos permiten la visión de objetos y el paso de rayos solares dando una sombra filtrada de luz para ambientes con luminosidad. Los follajes intermedios permiten una visión parcial de objetos y su sombra es intermedia brindando claridad debajo del dosel.

La textura, magnitud del volumen y forma brindan un peso visual al ejemplar que a las finalidades en el diseño permiten la composición entre pasaje o continuidad con el contraste o discontinuidad de texturas en ocultamiento o transparencia visual, fondos escénicos o intensidad de sombra o grado de iluminación de los interiores forestales.


- El **color** es considerado por los cambios fenológicos poseyendo y brindando al paisaje el carácter de estable, cambiante o episódico.
- La **singularidad** de una especie es un único carácter que destaca a la especie por sobre otras, es una propiedad que la enfatiza o la diferencia del todo compositivo.
- El **cultivo** y **manejo** de las especies vegetales es una conducción en tanto las necesidades y las exigencias definiendo la facilidad de cultivo o por el contrario la necesidad de cuidados especiales. Las limitaciones son las tensiones máximas que una especie no logra soportar y muere esas tensiones son climáticas, edáficas, hídricas y atmosféricas.

Otro aspecto determinante es la sanidad para el diseño paisajista es la susceptibilidad a enfermedades y plagas o la capacidad invasora que hace desaconsejar el uso de una determinada especie. También es tipológica la capacidad de tolerancia ambiental de una especie a los contaminantes gaseosos y sólidos en suspensión.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

Tabla para el reconocimiento de especies vegetales en espacios verdes consolidados

ESTUDIO TIPOLOGICO DE ESPECIES VEGETALES				
ESPECIE <i>n. b:</i>				
MAGNITUD	<i>Esquema a escala humana</i> 			
FORMA				
HÁBITO FOLIAR				
TEXTURA FOLIAR				
DENSIDAD FOLIAR				
COLOR Fenología →	Otoño	Invierno	Primavera	verano
SINGULARIDAD				

3 LOS CARACTERES MORFOLÓGICOS Y FENOLÓGICOS DE LAS PLANTAS EN LA EXPRESIÓN PAISAJISTA

La morfología vegetal es el estudio de la estructura y forma de las plantas, que incluye de especial interés para el diseño paisajista a la organografía. Que trata de la forma externa de las plantas y sus adaptaciones evolutivas de los órganos vegetativos y reproductivos, que a su vez irán a definir a los Tipos Funcionales de Plantas, de enorme importancia para comprender la función de determinado organismo en un ecosistema. Por tanto el rol de una especie en la sucesión vegetal en su importancia para algún estadio de ese proceso ecológico, por ejemplo en una rehabilitación ambiental.

La Fenología es la ciencia que estudia los diferentes eventos que se producen sobre un ser vivo a lo largo del tiempo y su relación con los cambios climáticos estacionales. El momento en el que se producen los cambios morfológicos en muchas plantas está controlado en una buena parte por factores climáticos locales, por lo tanto, las plantas son

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

buenos indicadores de las condiciones que caracterizan los distintos climas y sus estaciones. Las plantas muestran en su crecimiento la respuesta a factores meteorológicos. Es de destacar que las fases fenológicas de importancia paisajística son propias y característica de cada especie como también de cada tipo vegetal, de la que se trate el estudio.

El procedimiento se inicia por considerar al estado adulto esperable de la especie vegetal y de sus caracteres *morfológicos*; consistentes en el tipo estructural de planta: su magnitud y su forma específica. También los caracteres *fenológicos*, los cambios de aspectos recurrentes por las estaciones del año y sus distintas fases vegetativas (brotación, foliación y abscisión), las fases reproductivas (diferenciación reproductiva en yemas, floración y fructificación). Y finalmente las características *eco-fisiológicas* específicas en cuanto adaptarse a las circunstancias ambientales para el crecimiento y desarrollo de la especie en un determinado sitio o mosaico de ambientes.

Estos atributos morfo-fenológicos pueden satisfacer una exigencia específica de diseño, o varios requerimientos que se resuelven en forma simultánea de un proyecto tanto formal, funcional de usos y/o rehabilitación ambiental, etc.

Esta suma de atributos específicos permite distinguir con mayor claridad la capacidad que tiene una especie vegetal para expresar y satisfacer la intencionalidad y argumento de un proyecto de paisaje; que es la *expresión paisajista*.

Las escenas otoñales de árboles y arbustos en aquellas especies caducifolias que se destacan por sus colores intensos al desnaturalizarse la clorofila deja expuestos otros pigmentos foliares amarillos y rojos, que le prodiga al diseño paisajista ese carácter buscado por el proyectista en esa época del año. Lo propio es también con otras fases como la floración y la fructificación –abundancia y permanencia- aprovechados en la elección de especies que manifiesten ese paisaje primaveral o estivo-otoñal.

4. EL AGRUPAMIENTO DE PLANTAS PARA LA APLICACIÓN PAISAJISTA

Recordando entonces que las variables tipológicas vegetales surgen de los principales atributos morfológicos y fenológicos de las plantas, permiten escoger aquellas especies que cumplen con las condiciones ecológicas de paisaje y el programa de necesidades del

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

proyecto del sitio. De modo que la clasificación paisajística de plantas se inicia por los tipos texturales y estructurales de plantas que la praxis ha considerado para sus proyectos.

La clasificación de tipos vegetales paisajísticos de plantas

CLASIFICACIÓN	ESTRUCTURA	HÁBITO DEL FOLLAJE	EXPRESIÓN PAISAJISTA
Latifoliadas	Árbol	Caduco	<i>Magnitud y Silueta</i>
		Perenne	<i>Color, brillo y Textura del Follaje</i>
		Semipersistente	<i>Color de la Floración</i>
	Arbusto	Caduco	<i>Abundancia de la Floración</i>
		Perenne	<i>Persistencia de la Floración</i>
		Semipersistente	<i>Fragancia de la Floración</i>
Coníferas	Árbol	Caduco	<i>Color de la Fructificación</i>
		Perenne	<i>Abundancia de la Fructificación</i>
	Arbusto	Perenne	<i>Persistencia de la Fructificación</i>
Palmeras	Modular	Perenne	<i>Color de la Corteza</i>
Herbáceas	Anuales	-----	<i>Textura de la Corteza</i>
	Bianuales	Permanente o Estacional	<i>Ramificación</i>
	Vivaces		<i>Rigidez o Movilidad de las Ramas</i>
	Perenne		<i>Fuste libre o Base cubierta</i>
Enredaderas	Apoyantes	Caduco, Perenne.	<i>Singularidad específica</i>
	Voluble	Anual.	<i>Estabilidad anual de los atributos</i>
	Zarcillo		
Subleñosas	Modular	Permanente o estacional	<i>Cambio estacional de los atributos</i>
Acuáticas	Flotante o fija	Permanente o estacional	<i>Exigencia o Docilidad cultivo</i>
Palustres	Vertical, decumbente.	Permanente o estacional	<i>Sanidad y cultivo</i>
Epífitas	Masivas, agrupadas	Obligadas o facultativas	<i>Especie Invasora</i>
Umbrófilas o de sombra.	Estructuras variadas	Longevas, vulnerables.	<i>Utilidad cultural específica</i> <i>Alimento o hábitat de fauna benéfica o no conflictiva</i> <i>Aplicaciones, usos, etc.</i>

5 LA ELECCIÓN DE ESPECIES VEGETALES: ESCALA, PROGRAMACIÓN E IMAGEN

El procedimiento para la elección de especies vegetales puede sintetizarse en las siguientes fases.

Especies estructurantes: resuelven la escala y la calidad bioclimática; tipologías subordinadas y acentos visuales.

- Escala → magnitud altura y diámetro en estado adulto de la especie.
- Bioclimática → proporción fenológica vegetativa foliar entre caducas y perennes por las estaciones del año.
- Funciones programadas → silueta o forma arquitectural de la especie.

Expresión paisajista: resolución visual como dominante, subordinado y acento.

- Estructura vegetal dominante y proporción fenológica subordinada para estabilidad y cambios estacionales.
- Texturas foliares: follaje volumen, textura y color, densidad foliar, textura y brillo u opacidad foliar.
- Acento episódico o prolongado → Color foliar, flor y/o fruto: abundancia, persistencia, fragancia. Floración y fructificación, color, abundancia y persistencia. Ritidoma y corteza, color y textura, rigidez y movilidad de ramas, fuste con despeje visual o cobertura basal del ejemplar.
- Singularidad o característica propia de la especie → estabilidad anual, cambio estacional o episódico.
- Exigencia de cultivo y manejo → Propiedades específicas de exigencia o docilidad de cultivo, sanidad o susceptibilidad sanitaria, especie invasora o no invasora.
- Ambientes por radiación solar: 1. sol pleno en vacío arbóreo o muro con sol de la tarde. 2. media sombra bajo el lleno deciduo o muro con sol de la mañana. 3. Sombra permanente bajo el lleno perenne o muros con sombra permanentes
- Elección de especies vegetales disponibles en viveros productores.

1. Magnitud. 2. Silueta. 3. Fenología foliar. 4. Color: Color foliar, Textura y Brillo u opacidad del Follaje. Color flor y/o fruto: Abundancia, Persistencia y Fragancia de la Floración. Color, Abundancia y Persistencia de la Fructificación. Color y Textura Corteza. Rigidez y Movilidad. 5. Despeje y Cobertura. 6. Estabilidad anual. Cambio estacional. Episódico (fugaz o prolongado). 7. Exigencia y docilidad de cultivo. Sanidad y susceptibilidad. Invasora.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

6 LOS PLANOS TIPOLOGICOS Y LA MORFOLOGÍA VEGETAL PAISAJISTA

1. Elaboración de planos temáticos a escala con mediciones de coberturas vegetales existentes y los diferentes tipos de pisos como: suelo absorbente con cobertura herbácea y suelo absorbente sin cobertura herbácea, solados duro impermeable y con materiales sueltos semipermeable. Cuando los haya, se miden espejos y cursos de agua y el estado de su vegetación acuática y palustre arbórea, arbustiva o herbácea. Los planos de morfología de llenos y vacíos reales se elaboran a partir de imagen satelital.

2. Toma de datos a campo con plano de inventario con numeración de ejemplares y planilla. Se evalúan los ejemplares vegetales individualmente.

Los planos del proyecto paisajista son los siguientes:

- plano tipológico y fenológico: los ejemplares vegetales se asientan en un inventario en un plano a escala, con la ubicación individual en la mancha de la cobertura vegetal y se representa con un círculo teórico del tamaño tipológico de la especie al estado adulto de su copa habitual de la especie en la ciudad y región que señala su hábito foliar, representado con blanco los caducos y con gris los perennes y semi-persistentes.
- plano morfológico de llenos y vacíos: luego, se realizan las mediciones sobre imagen satelital por manchas de las coberturas arbóreas, arbustivas, mantos herbáceos y planos cespitosos.
- La morfología vegetal paisajista: llenos y vacíos, elevación y planta. Posesión estática: visuales y dinámica: recorridos. Dominante, subordinado y acento. Día: Luz y sombra – Noche: Iluminación y oscuridad.
- Rumbos geográficos SOL / SOMBRA

EJERCICIO EN UN ESPACIO VERDE

1. Delimitar el caso de estudio sobre una cuadrícula (perímetro de la poligonal y del entorno del terreno.
2. Ubicar el rumbo N.
3. Ubicar preexistencias relevantes si los hubiera (hechos construidos, vegetación preexistente, etc).

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

VARIABLES DE PROYECTO PARA UN SITIO URBANO A INTERVENIR EN UN ESPACIO ABIERTO



IMPLANTACION

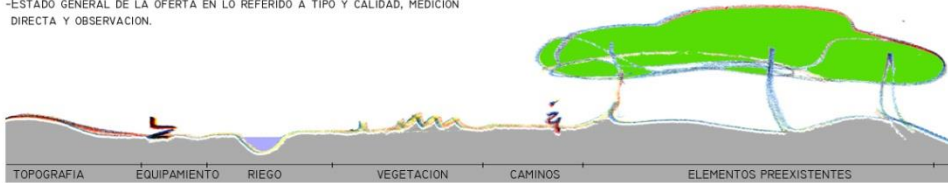
- UBICACION EN LA TRAMA URBANA O IMPLANTACION.
- CATEGORIA, ESCALA, REGIMEN DOMINIAL, NORMATIVAS, VALOR HISTORICO Y CARACTER SIMBOLICO.
- ENTORNO CERCANO Y RADIO URBANO DE INFLUENCIA Y SU POBLACION VECINAL, O USO DE POBLACION REGIONAL.
- VINCULOS TEMATICOS CON AREAS LEJANAS Y CON LAS AREAS CENTRALES DE LA CIUDAD.
- INFRAESTRUCTURA DE ACCESOS Y CARACTERIZACION DE LAS VIAS CONTIGUAS, CIRCULACION FUNCIONAL INTERNA.
- ORIENTACION DEL RUMBO NORTE PARA EL ESTUDIO DEL SOLEAMIENTO CON LOS DATOS DE LATITUD GEOGRAFICA.

VALORACION Y DIAGNOSTICO PONDERACION DE LAS POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES DEL SITIO.

- ELEMENTOS PREEXISTENTES, VEGETACION, EQUIPAMIENTO, RIEGO, MONUMENTOS, ETC.
- SUELO, RELIEVE, TOPOGRAFIA, TIPO Y CARACTERISTICAS FISICO-QUIMICAS, ETC.
- INFORMACION CLIMATICA DE PRECIPITACION, VIENTOS Y TEMPERATURA.
- INTERPRETACION DE LAS CONDICIONES DEL MICRO AMBIENTE DEL SITIO.
- USOS ACTUALES PAUTADOS Y ESPONTANEOS POR GRUPOS DE EDADES, POR OBSERVACION DIRECTA O POR HUELLAS Y SIGNOS DE LOS MISMOS.
- ESTADO GENERAL DE LA OFERTA EN LO REFERIDO A TIPO Y CALIDAD, MEDICION DIRECTA Y OBSERVACION.



FACTORES CLIMATICOS



TOPOGRAFIA EQUIPAMIENTO RIEGO VEGETACION CAMINOS ELEMENTOS PREEXISTENTES

VARIABLES DE PROYECTO PARA UN SITIO URBANO A INTERVENIR EN UN ESPACIO ABIERTO



PROGRAMA

USOS Y PROGRAMACION

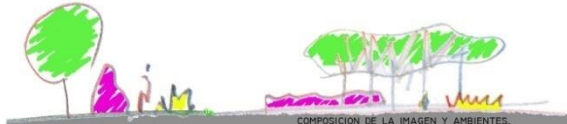
- ESTADO DE LA DEMANDA SATISFECHA E INSATISFECHA, ENCUESTAS, CENSOS, INFORMANTES E INSTITUCIONES VECINALES, OBSERVACION DIRECTA.
- ESTADO Y NECESIDAD DE RECORRIDO Y PERMANENCIA INTERNO.
- CAPACIDAD DE INVERSIONES, CONSERVACION Y MANTENIMIENTO.
- ELABORACION Y PRECISION DE UN PROGRAMA.
- SISTEMATIZACION Y PRIORIDAD DE LAS FUNCIONES POR DIFERENCIACION POR EDADES, (1-2, 3-6, 7-11, 12-15, 16-20, 20-60, 60-MAS ANOS).
- DEFINICION DE SOL - SOMBRA, LLENOS - VACIOS: LUMINOSIDAD, OSCURIDAD, SILENCIO, RUIDOS, COLORES, TEXTURAS, TRANSPARENCIAS, FRENOS, AISLAMIENTO, EXPOSICION, ETC.
- DISTRIBUCION DE LAS FUNCIONES Y ACTIVIDADES DE ACUERDO A LA DIMENSION DE OCUPACION, SEGUN COMPATIBILIDAD, COMPLEMENTARIEDAD, ANTAGONISMOS Y SINERGISMOS.

DISEÑO

- RELACIONES VISUALES INTERNAS Y HACIA EL ENTORNO.
- VINCULOS ENTRE SECTORES Y FRENOS DIVISORIOS.
- FORESTACION ESTRUCTURANTE FUNCIONAL Y COMPOSICION DE LA IMAGEN Y AMBIENTES.
- EQUIPAMIENTO POR FUNCIONES. ABASTECIMIENTO DE SERVICIOS.
- REPRESENTACION GRAFICA GENERAL, PARCIAL Y ESPECIAL.
- PAUTADO DE ETAPAS Y PROCESO DE INTERVENCION Y EJECUCION POSTERIOR.



FORESTACION ESTRUCTURANTE FUNCIONAL



COMPOSICION DE LA IMAGEN Y AMBIENTES.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

7 GRUPOS DE PLANTAS DE VIVEROS POR MAGNITUDES Y HÁBITO FOLIAR

Referencias: P= árboles de follaje persistente. C= árboles de follaje caduco. SP= árboles de follaje semipersistente o tardíamente caedizo.

1°Mg

1° *Araucaria angustifolia*, n.v: “pino Paraná”, “pino Brasil”. P. 1° magnitud, D=10 m. Silueta aparasolada, follaje verde oscuro. Hojas lanceoladas y punzantes. Fam. aucariáceas. Sur de Brasil, Misiones.

1° *Araucaria bidwillii*, n.v: “araucaria”. P. 1° magnitud, D=10 m. Silueta ovoide, follaje verde oscuro. Hojas lanceoladas, muy punzantes. Fam. Araucariáceas. Australia.

1° *Araucaria heterophylla*, n.v: “araucaria excelsa”. P. 1° magnitud, D=10 m. Silueta triangular, follaje verde oscuro. Hojas subaciculares o cortamente lanceoladas, no punzantes. Fam. Araucariáceas. Australia.

1° *Casuarina cunninghamiana*, n.v: “casuarina” o “roble ribereño”. P. 2° (magnitud, D=5 m. Silueta elipsoidal, follaje verde oscuro. Textura fina. Fam. Casuarináceas. Australia.

1° *Cedrus deodara*, n.v: “cedro del Himalaya”. P. 1° magnitud, D=12 m. Silueta triangular, follaje verde oscuro. Hojas aciculares comúnmente péndulas, glaucas o doradas. Fam. Pináceas. Himalaya.

1° *Cinnamomum glanduliferum*, n.v: “falso alcanforero”. P. 2° magnitud, D=10 m. Silueta circular, follaje verde claro brillante. Textura media. Fam. Lauráceas. Himalaya.

1° *Cupressus sempervirens* f. *stricta*, n.v: “ciprés piramidal”. P. 1° magnitud, D=3 m. Silueta columnar, follaje verde oscuro y denso. Fam. Cupresáceas. Sur de Europa.

1° *Cupressus sempervirens* f. *horizontalis*, n.v: “ciprés horizontal”. P. 1° magnitud, D= 6 m. Silueta estrechamente triangular, follaje verde oscuro. Fam. Cupresáceas. Sur de Europa.

1° *Cupressus macrocarpa*, n.v: “ciprés lambertiana”. P. 1°/2° magnitud, D=10 m. Silueta triangular, follaje verde oscuro. Fam. Cupresáceas. California.

1° *Enterolobium contortisiliquum*, n.v: “timbó”, “pacará” o “oreja de negro”. SP. 1° magnitud, D=16 m. Silueta elipsoidal, follaje verde claro. Textura fina. Fam. Leguminosas. Subfam. Mimosoideas. Norte argentino.

1° *Eucalyptus* sp. n.v: “eucalipto”. P. 1° magnitud, D=9 m. Silueta elipsoidal, follaje verde oscuro. Textura media. Fam Mirtáceas. Australia.

2° *Eucalyptus cinerea*, n.v: “eucalipto de adorno”. P. 2° magnitud, D=7 m. Silueta elipsoidal, follaje glauco. Textura media.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

1° *Eucalyptus saligna* y *Eucalyptus viminalis*, n.v: “eucalipto”. Se destacan principalmente por tener el tronco de color blanco-grisáceo.

1° *Eucalyptus sideroxylon* var. *rosea*, n.v: “eucalipto”. En invierno y primavera flores rosadas. *Ficus elastica*, n.v: “gomero”. P. 2° magnitud, D= 10 m. Silueta circular o esferoidal, follaje verde oscuro. Textura gruesa. Fam. Moráceas. India y Malasia.

1° *Grevillea robusta*, n.v: “roble sedoso”. P. 1° magnitud, D=5 m. Silueta elipsoidal, follaje verde intermedio-grisáceo. Textura media. Floración anaranjada en primavera. Fam. Proteáceas. Australia.

1° *Liriodendron tulipifera*, n.v: “tulipanero”. C. 1°/2° magnitud, D=5 m. Silueta elipsoidal, follaje verde claro. Textura media. En otoño amarillo anaranjado. Fam. Magnoliáceas. Este de Norteamérica.

1° *Peltophorum dubium*, n.v: “ibirá-puitá” o “caña fistula”. SP. 2° magnitud, D=10 m. Silueta circular o elipsoidal, follaje verde oscuro. Textura fina. Flores amarillas en verano. Fam. Leguminosas. Subfam. Cesalpinoideas. Argentina subtropical.

1° *Platanus acerifolia*, n.v: “plátano”. C. 2° o 1° magnitud, D=10 m. Silueta ovoide, follaje verde claro. Textura media. Fam. Platanáceas.

1° *Populus deltoides* subesp. *angulata* cv. *carollinensis*, n.v: “Álamo de la Carolina”. 1° magnitud, D=10 m. Silueta elipsoidal, follaje verde claro. Textura media. Fam. Salicáceas. América del Norte.

1° *Populus nigra* cv. *italica*, n.v: “álamo italiano o piramidal”. C. 1° magnitud, D=3.5 m. Silueta columnar, follaje verde claro. Fam. Salicáceas. Europa.

1° *Populus alba*, n.v: “álamo plateado”. C. 1° magnitud, D=10 m. Silueta circular, follaje verde glauco. Textura media. Fam. Salicáceas. Asia.

1° *Populus alba* f. *pyramidalis* o *boleana*, n.v: “álamo plateado piramidal”. C. Idem anterior, pero de silueta columnar.

1° *Pinus canariensis*, n.v: “pino de las Canarias”. P. 1° magnitud, D=6 m. Silueta columnar o estrechamente triangular. Fam. Pináceas. Islas Canarias.

1° *Quercus palustris*, n.v: “roble de los pantanos”. C. 1°/2° magnitud, D=10 m. Silueta triangular, follaje verde claro. Textura media. En otoño color rojo. Fam. Fagáceas. América del Norte.

1° *Quercus suber*, n.v: “alcornoque”. P. 1°/2° magnitud, D=8 m. Silueta notablemente irregular, follaje verde oscuro. Textura media. Fam. Fagáceas. Cuenca del Mediterráneo.

1° *Tipuana tipu*, n.v: “tipa blanca” o “tipa”. SP. 1° magnitud, D=15 m. Silueta circular, casi esferoidal, follaje verde oscuro opaco. Floración amarilla dorada, a fines de primavera. Fam. Leguminosas. Subfam. Papilionoideas. Selva tucumano-oranense.

2°Mg

2° *Acacia dealbata*, n.v: “aromo”, “aromo francés” o “acacia francesa”. P. 2° magnitud, D=7 m. Silueta circular, follaje verde glauco y denso. Textura fina. Floración en invierno amarilla. Fam. Leguminosas. Subfamilia Mimosoideas. Australia.

2° *Acer saccharinum*, n.v: “arce azucarado”. C. 2° magnitud, D=10 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura fina. Follaje amarillo otoñal. Fam. Aceráceas. América del Norte.

2° *Ailanthus altissima*, n.v: “árbol del cielo”. C. 2° magnitud, D=7 m. Silueta elipsoidal, follaje verde claro. Textura fina. Fructificación juvenil roja o amarilla en primavera. Fam. Simarubáceas. China.

2° *Calocedrus decurrens*, n.v: “libocedro”. 2° (magnitud, D=7 m. Silueta triangular, follaje verde oscuro. Fam. Cupresáceas. California.

2° *Calocedrus decurrens* f. *aureovariegata*, n.v: “libocedro”. Idem anterior, pero con el follaje salpicado de amarillo.

2° *Catalpa bignonioides*, n.v: “catalpa”. C. 2° (magnitud, D=8 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura gruesa. Floración blanca a comienzos del verano. Fam. Bignoniáceas. América del Norte.

2° *Cedrus atlantica* f. *glauca*, n.v: “cedro azul”. P. 2° magnitud, D=9 m. Silueta triangular, follaje glauco. Hojas aciculares y rígidas. Fam. Pináceas. Asia.

2° *Chorisia speciosa*, n.v: “palo borracho rosado”, “samohú”. C. 2° magnitud, D=10 m. Silueta irregular o esferoidal, follaje verde claro-intermedio. Textura media. Floración rosado y rosado púrpureo, a finales del verano. Fam. Bombacáceas. Nativa del noreste argentino.

2° *Chorisia insignis*, n.v: “palo borracho” o “yuchán”. P. Idem anterior pero con flores de color blanco cremoso.

2° *Cupressus macrocarpa* f. *aurea*, n.v: “ciprés lambertiana dorado”. P. 2° magnitud. Idem anterior, pero de color verde dorado.

2° *Cupressus lusitanica*, n.v: “ciprés de Portugal o mexicano”. P. 2° magnitud, D=8 m. Silueta triangular, follaje verde glauco. Fam. Cupresáceas. México y Guatemala.

2° *Cupressus arizonica* f. *glauca*, n.v: “ciprés de Arizona”. P. 2° magnitud, D=7 m. Silueta triangular, follaje glauco. Fam. Cupresáceas. Norteamérica.

2° *Erythrina falcata*, n.v: “seibo de Jujuy o criollo”. C. Es similar al anterior, de tamaño más grande; las flores son de color rojo más vivo, apareciendo frecuentemente antes que las hojas. Selva tucumano-oranense.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

2° *Ficus monckii*, n.v: “ibapohí” o “higuerón”. P. 2° magnitud, D=10 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura media. Fam. Moráceas. Argentina subtropical y Mesopotamia.

2° *Fraxinus pensilvanica*, n.v: “fresno americano”. C. 2° magnitud, D=9 m. Silueta circular, follaje verde claro-intermedio. Textura media. A principios de otoño color amarillo. Fam. Oleáceas. América del Norte.

2° *Fraxinus excelsior*, n.v: “fresno europeo”. C. 2° magnitud, D=9 m. Silueta circular, follaje verde claro-intermedio. Textura fina. Fam. Oleáceas. Eurasia.

2° *Ginkgo biloba*, n.v: “ginkgo”, “árbol de los cuarenta escudos o de oro”. C. 2° magnitud, D=9 m. Silueta triangular, follaje verde claro. Textura media. En otoño el follaje color amarillo-dorado intenso. Fam. Ginkgoáceas. Este de Asia.

2° *Gleditsia triacanthos*, n.v: “acacia negra”. C. 2° magnitud, D=9 m. Silueta elipsoidal, a veces esferoidal, follaje verde oscuro. Textura fina. Grandes espinas. Fam. Subfam. Cesalpinoideas. América del Norte.

2° *Gleditsia triacanthos* var. *inermis*, n.v: “acacia negra”. C. Idem anterior, pero desprovista de espinas.

2° *Gleditsia triacanthos* var. *inermis* *sunburst*, n.v: “acacia negra dorada”. C. Presenta las ramas muy extendidas, flexibles, algo péndulas. El follaje es de color verde claro, siendo los extremos de las ramas de color amarillento.

2° *Jacaranda mimosifolia*, n.v: “jacarandá” o “tarco”. SP. 2° magnitud, D=10 m. Silueta esferoidal, follaje verde claro. Textura fina. Floración azul-violácea primaveral. Fam. Bignoniáceas. Selva tucumano-oranense.

2° *Liquidambar styraciflua*, n.v: “liquidambar”. C. 3° o 2° magnitud, D=9 m. Silueta triangular, follaje verde claro. Textura media. En otoño rojo o amarillo. Fam. Hamamelidáceas. América del Norte.

2° *Magnolia grandiflora*, n.v: “magnolia”. P. 2°/3° magnitud, D=8 m. Silueta circular, follaje verde oscuro. Textura gruesa. Flores grandes, blancas y perfumadas a fin de primavera. Fam. Magnoliáceas. América del Norte.

2° *Melia azedarach*, n.v: “paraíso”, “revienta caballo”. C. 2° magnitud, D=9 m. Silueta circular, follaje verde oscuro. Textura fina. Flores violáceas, perfumadas primaverales. Tóxica. Fam. Meliáceas. Himalaya.

2° *Morus alba*, n.v: “morera blanca”. C. 2° magnitud, D=8 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura media. Fam. Moráceas. China.

2° *Phytolacca dioica*, n.v: “ombú”. C. 2° magnitud, D=12 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura media. Tronco desarrollado en la base de varios metros de circunferencia. Fam. Fitolacáceas. Mesopotámica argentina.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

2° *Pinus radiata*, n.v: “pino insigne” o “pino de Monterrey”. P. 2° magnitud, D=8 m. Silueta circular, follaje verde claro. Fam. Pináceas. California.

2° *Pinus patula*. P. 2° magnitud, D=7 m. Silueta cónica y péndula, follaje verde claro. Fam. Pináceas. México.

2° *Pinus pinea*, n.v: “pino piñonero”. P. 2° magnitud, D=8 m. Silueta aparasolada, follaje verde oscuro. Fam. Pináceas. Sur de Europa.

2° *Quercus borealis*, n.v: “roble americano”. C. 2° magnitud, D=8 m. Silueta ovoide, follaje verde claro. Textura media. En otoño rojizo. Fam. Fagáceas. América del Norte.

2° *Quercus robur*, n.v: “roble europeo”. C. 2° magnitud, D=10 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura media. Fam. Fagáceas. Cuenca del Mediterráneo.

2° *Salix babylonica*, n.v: “sauce llorón”. C. 2° magnitud, D=10 m. Silueta péndula, follaje verde claro. Textura fina. Copa de gran transparencia. Fam. Salicáceas. China.

2° *Schinus molle*, n.v: “aguaribay”, “terebinto”, “gualaguay” o “árbol de la pimienta”. P. 2° magnitud, D=8 m. Silueta péndula, follaje verde oscuro. Textura fina. Fam. Anacardiáceas. Noroeste argentino.

2° *Tabebuia avellanedae*, n.v: “lapacho rosado”. SP. 2° magnitud, D=9 m. Silueta esferoidal, follaje verde claro. Textura media. Floración rosada antes de la foliación. Fam. Bignoniáceas. Sudamérica tropical, selva tucumano-oranense.

2° *Taxodium distichum*, n.v: “ciprés calvo”. C. 2° magnitud, D=9 m. Forma triangular, follaje verde claro. Textura fina. En otoño coloración rojiza. Fam. Taxodiáceas. Sur de Estados Unidos.

2° *Tilia moltkei*, n.v: “tilo”. C. 2° magnitud, D=10 m. Silueta ovoide, follaje verde oscuro. Textura media. Fam. Tiliáceas.

2° *Ulmus procera*, n.v: “olmo europeo”. C. 2° magnitud, D=8 m. Silueta circular, follaje verde oscuro. Textura media. Fam. Ulmáceas. Europa.

3°Mg

3° *Acacia caven*, n.v: “espinillo”, “aroma”, “aromita”, o “churqui”. C. 3° magnitud, D= 5 m. Silueta esferoidal o circular, follaje verde claro. Textura fina. Floración amarillo anaranjada a finales de invierno. Fam. Leguminosas. Subfam. Mimosoideas. Sudamérica, de difusión muy amplia en Argentina.

3° *Acacia melanoxylon*, n.v: “acacia australiana”. P. 3°(magnitud, D=6 m). Silueta elipsoidal, follaje verde oscuro, denso. Textura fina. Floración de color amarillo pálido, primaveral. Fam leguminosas. Subfamilia Mimosoideas. Australia.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

3° *Acacia longifolia*, n.v: “acacia trinervis”. P. 3° (magnitud, D=5 m). Silueta circular, follaje verde oscuro. Textura fina. Floración amarilla, invernal. Fam. Leguminosas. Subfam. Mimosoideas. Australia.

3° *Acacia visco*, n.v: “visco”, “viscote” o “arca”. C. 3°(magnitud, D=9 m). Silueta esferoidal, follaje verde claro. Textura fina. Floración amarillenta, primaveral. Fam. Leguminosas. Subfamilia Mimosoideas. Noroeste argentino.

3° *Acer negundo*, n.v: “arce”, “negundo”. C. 3°(a veces 2°(magnitud, D=10 m). Silueta circular, follaje verde claro. Textura media. Fam. Aceráceas. América del Norte.

3° *Acer pseudoplatanus*, n.v: “sicomoro”. C. 3° o 2°(magnitud, D=8 m). Silueta circular, follaje verde claro y discolor. Textura media. Fam. Aceráceas. Europa y Oeste de Asia.

3° *Aesculus hippocastanum*, n.v: “castaño de la India de flor blanca”. C. 3° (magnitud, D=8 m. Silueta ovoide, follaje verde oscuro. Textura gruesa. En primavera floración blanco crema. Fam. Hipocastanáceas. Europa y Asia.

3° *Aesculus carnea*, n.v: “castaño de la India de flor rosada”. C. Idem anterior, pero con flores rojo rosadas.

3° *Albizzia julibrissin*, n.v: “acacia de Constantinopla”. C. 3° (magnitud, D=8 m). Silueta aparasolada-esferoidal, follaje verde claro. Textura fina. Floración rosada principios del verano. Fam. Leguminosas. Subfam. Mimosoideas. Persia.

3° *Bauhinia candicans*, n.v: “falsa caoba”, “pata de buey” o “pezuña de vaca”. P. 3° magnitud, D=6 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura media. Floración matinal blanca primavera y verano. Fam. Leguminosas. Subfam. Cesalpinoideas. Nativa, Argentina subtropical.

3° *Betula pendula*, n.v: “abedul”. C. 3° (magnitud, D=6 m. Silueta semipéndula, follaje verde claro. Textura fina. Tronco blanco. Fam. Betuláceas. Europa y Asia.

3° *Blepharocalyx tweedii*, n.v: “anacahuita”. P. 3° magnitud, D=5 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura fina. Fam. Mirtáceas. Centro de Argentina.

3° *Brachychiton populneum*, n.v: “brachichito”, “bracho” o “braquiquito”. P. 3° magnitud, D=7 m. Silueta circular y muy densa, follaje verde oscuro. Textura fina. Fam. Esterculeáceas. Australia.

3° *Cassia carnaval*, n.v: “carnaval”. C. 3° (magnitud, D=6 m. Silueta esferoidal, follaje verde oscuro. Textura fina. Floración amarilla-dorada a fines de verano. Fam. Leguminosas. Subfam. Cesalpinoideas. Selva tucumano-oranense.

3° *Celtis australis*, n.v: “almez”. C. 3° (magnitud, D=8 m. Silueta circular, follaje verde oscuro opaco. Textura media. Fam. Ulmáceas. Europa y Asia.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

3° *Celtis spinosa*, n.v: “tala”. C. 4° o 3° (magnitud, D= 5 m. Silueta circular, follaje verde intermedio. Textura fina en ramas con entrenudos zigzagueantes, espinosos. Fam. Ulmáceas. Sudamérica.

3° *Cercis siliquastrum*, n.v: “árbol de Judea o de Judas”. C. 4° o 3° (magnitud, D=6 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura media con hojas orbiculares. Floración color rojizo rosa antes de la brotación primaveral. Vainas de color cobrizo. Fam. Leguminosas. Subfam. Cesalpinoideas. Sur de Europa y Asia Occidental.

3° *Chamaecyparis lawsoniana*, n.v: “falso ciprés”. P. 3° magnitud, D=4 m. Silueta triangular, follaje verde claro. Hojas escuamiformes; ramitas dispuestas en un plano, comúnmente horizontales y con los extremos péndulos. Fam. Cupresáceas. América del Norte.

4° *Citrus aurantium*, n.v: “naranja agrio o amargo”. P. 4° magnitud, D=5 m. Silueta circular, follaje verde oscuro. Textura media. Floración blanca, las más perfumadas de este género, y los hesperidios son anaranjados rojizos. Fam. Rutáceas. Sudeste de Asia.

3° *Cryptomeria japonica*, n.v: “criptomeria”. P. 3° magnitud, D=4 m. Silueta columnar o estrechamente triangular, follaje verde claro. Hojas aciculares, solitarias, recurvas. Fam. Taxodiáceas. China y Japón.

3° *Cryptomeria japonica* f. *elegans*, n.v: “criptomeria”. Idem anterior pero con el follaje más grácil y los extremos de las ramitas péndulos. En invierno adquiere una coloración rojiza.

3° *Erythrina crista-galli*, n.v: “seibo” o “zuinandí”. C. 4° magnitud, D=9 m. Silueta esferoidal, follaje verde oscuro. Textura media. Floración color rojo oscuro. Fam. leguminosas. Subfam. Papilionoideas. Nativa, Mesopotamia y noreste argentino.

3° *Firmiana platanifolia*, n.v: “parasol de la China”. C. 3° magnitud, D=7 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura gruesa. Fam. Esterculeáceas. China y Japón.

3° *Fraxinus excelsior* f. *aurea*, n.v: “fresno dorado”. P. 3° magnitud, D=5 m. Silueta circular, follaje verde claro. Ramas amarillas con las yemas negras. Follaje otoñal color amarillo. Lenta brotación primaveral.

3° *Juniperus virginiana*, n.v: “enebro”. P. 3° magnitud, D=7 m. Silueta triangular, follaje verde oscuro. Fam. Cupresáceas. América del Norte.

3° *Lagerstroemia indica*, n.v: “crespón”, “legiste”. C. 3°/4° magnitud, D=6 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura fina. En otoño se tornan rojizas. Floración a fines del verano, color blanco, rosa o púrpura. Fam. Litráceas. Asia y Oceanía.

3° *Ligustrum lucidum*, n.v: “ligustro” o “aligustre”. P. 3° magnitud, D=8 m. Silueta circular, follaje verde oscuro. Textura media. Flores blancas a comienzos del verano y frutos globosos negro-azulados, muy persistentes. Fam. Oleáceas. China.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

3° *Ligustrum lucidum* var. *aureomarginata*, n.v: “ligustro disciplinado”. P. Tiene la copa compacta, densa, de forma circular, y las hojas con bordes dorados. Muy utilizada para el arbolado urbano.

3° *Melia azedarach* f. *umbraculifera*, n.v: “paraíso sombrilla”. C. 3°/4° magnitud, D=7 m. Silueta aparasolada, follaje verde oscuro, muy denso y tupido.

3° *Morus alba* f. *pendula*, n.v: “morera péndula”. C. Se diferencia principalmente por presentar las ramas verticalmente péndulas, con hojas más pequeñas, comúnmente muy lobuladas.

3° *Morus hibrida*, n.v: “morera sin frutos”. C. 3° magnitud, D=8 m. Se destaca principalmente por no producir frutos, lo que la hace muy adecuada para el arbolado urbano. Características, en general, parecidas a la “morera blanca”.

3° *Picea* sp. n.v: “pino spruce”, “abeto”. P. 3° magnitud, D=6 m. Silueta triangular, follaje de color variable según la especie. Fam. Pináceas.

3° *Prunus ceracifera* f. *atropurpurea*, n.v: “ciruelo de jardín o de flor”, “*prunus pisardi*”. C. 3° magnitud, D= 5 m. Silueta circular, follaje rojizo. Textura media. Color rojo-purpúreo que se mantiene desde primavera hasta el otoño. Floración rosada, simples o dobles, muy abundantes y fugaz en primavera. Fam. Rosáceas. Oeste de Asia.

3° *Quercus ilex*, n.v: “encina” o “roble acebo”. P. 3° magnitud, D=7 m. Silueta variable, generalmente elipsoidal, follaje verde muy oscuro. Textura media. Fam. Fagáceas. Europa y Asia.

3° *Robinia pseudo-Acacia*, n.v: “acacia blanca”, “falsa acacia” o “robinia”. C. 3° magnitud, D=7 m. Silueta elipsoidal, follaje verde oscuro. Textura fina. Floración blanca primaveral. Fam. Leguminosas. Subfam. Papilionoideas. América del Norte.

3° *Robinia pseudo-Acacia* var. *inermis*, n.v: “acacia blanca”, “falsa acacia” o “robinia”. C. Idem anterior, sin espinas.

3° *Robinia pseudo-Acacia* var. *aurea frisia*, n.v: “acacia frisia”. C. Se destaca principalmente por tener el follaje amarillo. Rápido crecimiento, flores blancas.

3° *Robinia pseudo-Acacia* var. *casque rouge*. C. Se distingue por su abundante floración primaveral, formada por racimos colgantes de flores rojas.

3° *Salix erithroflexuosa*, n.v: “sauce eléctrico”. C. 3° magnitud, D=5 m. Silueta circular, follaje verde claro. Copa muy ramificada, con ramitas flexuosas, amarillentas o rojizas. Hojas linear-lanceoladas, retorcidas, verde brillante en la cara superior. Fam. Salicáceas.

3° *Salix humboldtiana*, n.v: “sauce criollo”, “sauce colorado”. C. 3°/2° magnitud, D= 6 m. Silueta circular, follaje verde claro. Hojas angostamente linear-lanceoladas, no mayores de

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

6-7 mm de ancho, de 5-10 cm de largo. Fam. Salicáceas. Sudamérica, especie sumamente difundida en Argentina.

3° *Styphnolobium japonicum*, n.v: “sófora”. C. 3°/2° magnitud, D=9 m. Silueta circular, follaje verde oscuro. Textura fina. Floración blanco-amarillentas, estival. Fam. Leguminosas. Subfam. Papilionoideas. China, Corea.

3° *Styphnolobium japonicum* var. *pendulum*, n.v: “sófora péndula”. C. 3°/4° magnitud, D=5 m. Silueta péndula, follaje verde oscuro. Escasa floración.

3° *Thuja orientalis*, n.v: “tuya”. P. 3° o 4° magnitud, D=5 m. Silueta triangular, follaje verde oscuro. Hojas escamiformes; ramitas dispuestas en un plano. Fam. Cupresáceas.

3° *Ulmus glabra*, n.v: “olmo montana”. C. 3° magnitud, D=6 m. Silueta circular, follaje verde oscuro. Textura media. Fam. Ulmáceas. Europa y Asia.

3° *Ulmus glabra* v. *aurea*, n.v: “olmo dorado”. C. 3° D= 4 m. Silueta esferoidal. Textura media. Follaje amarillo-dorado en primavera, amarillo-verdoso a fines del verano.

3° *Ulmus pumila*, n.v: “olmo del Turquestán” u “olmo siberiano”. C. 2°/3° magnitud, D=8 m. Silueta circular, follaje verde claro. Resiste muy bien condiciones de aridez. Fam. Ulmáceas. Asia.

4°Mg

4° *Manihot flabellifolia*, n.v: “falso café” o “mandioca brava”. C. 4° magnitud, D=5 m. Forma circular o esferoidal, follaje verde claro. Textura fina. Fam. Euforbiáceas. Argentina subtropical, llegando hasta Buenos Aires.

4° *Parquinsonia aculeata*, n.v: “cina-cina”. C. 4° magnitud, D=5 m. Silueta esferoidal, follaje verde claro opaco. Textura fina. Floración amarilla a fines de primavera. Fam. Leguminosas. Subfam. Cesalpinoideas. Sudamérica.

4° *Solanum verbascifolium*, n.v: “fumo bravo”. P. 4° magnitud, D= 5 m. Silueta circular, follaje glauco. Textura gruesa. Flores violáceas. Fam. Solanáceas. Nordeste de Argentina.

4° *Taxus baccata*, n.v: “tejo”. P. 4°/5° magnitud, D=2.5 m. Silueta triangular, follaje verde oscuro. Hojas lineales, con el envés más claro. Fam. Taxáceas. Hemisferio norte.

4° *Callistemon lanceolatus imperialis* “limpiatubos” P. 4°mg. D= 2 m. Arbusto perenne de ramas densas de crecimiento vertical y follaje verde vivo. Produce racimos de flores similares a un cepillo limpiatubos, de color rojo brillante varias veces a lo largo de la primavera, el verano y el otoño. Prefiere sol y es resistente a la sequía.

4° *Cotoneaster serotina* P. 4°mg. D= 3 m. Uno de los más grandes en tamaño, frutos rojos todo el otoño e invierno. Ramas más bien péndulas con hojas verdes y plateadas en su envés.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

4° *Crataegus azarolus* C. 4°mg. D= 2 m. Arbusto con grandes flores blancas en primavera y frutos en invierno. Hojas de unos 7 cm de largo, verde brillante. Porte erecto.

4° *Eleagnus pungens* P. 4°mg. D= 4 m. Arbusto perenne sumamente rústico provisto de grandes espinas dispersas. Las hojas son coriáceas lisas de color verde oscuro con una mancha central de color amarillo brillante y el envés grisáceo. Se adapta a cualquier tipo de clima o situación de luz.

4° *Feijoa sellowiana* "Falso guayabo" Gran arbusto perenne de mediano crecimiento. Las hojas son coriáceas de color verde grisáceo en el haz y cubiertas de fieltro blanco en el envés. Florece en verano con llamativas flores blancas de estambres filamentosos rojos. Produce frutos esféricos de color verde oscuro.

4° *Hibiscus rosa-sinensis* "Rosa china" Arbusto de mediana a gran altura, perenne. Posee flores grandes muy llamativas, solitarias, simples o dobles y de diversos colores según la variedad. La floración es abundante durante primavera, verano y otoño. Es sensible a las bajas temperaturas, requiere abrigo y mucho sol.

4° *Ilex aquifolia* "Falso muérdago" o "Acebo" Arbusto grande, de hojas especialmente decorativas, perennes, coriáceas, de color verde oscuro, brillante, aserradas con espinas. Da atractivos frutos esféricos de color rojo que perduran todo el invierno. Vive al sol o a media sombra.

4° *Nerium oleander* "Laurel de jardín" o "Adelfa". Arbusto de follaje perenne, muy ramificado. Hojas lanceoladas, coriáceas. Florece durante primavera, verano y otoño con grupos de flores dobles o semidobles, en color rosa, salmón, rojo o blanco. Requiere pleno sol. Muy ornamental.

4° *Phormium tenax atropurpurea* "Formio rojo". Mata perenne, rizomatosa, de desarrollo vertical. Posee hojas acintadas de 2,5 a 3 m de largo y hasta 12 cm de ancho, color rojo púrpura durante todo el año. En verano, produce panículas de flores rojizas sobre tallos de color azul púrpura. Se adapta tanto a lugares de pleno sol como de media sombra.

4° *Phormium tenax erecta aurea*. Variedad provista de hojas erectas, no volcables, de color verde con rayas longitudinales amarillas en el centro.

4° *Phormium tenax marginata alba*. Variedad de hojas con puntas volcables, péndulas, de color verde claro con un ancho margen de color blanco.

4° *Photinia fraseri*. Arbusto de rápido crecimiento con follaje perenne. Su principal atractivo son los brotes y hojas jóvenes de color rojo brillante que aparecen sobre las hojas maduras de color verde oscuro lustrosas. En primavera da flores en racimos de color blanco. Es resistente a las sequías y heladas.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

4° *Pittosporum tobira* "azarero". Arbusto perenne de crecimiento vigoroso, hojas coriáceas, brillantes, de color verde oscuro. De destacada floración en primavera, con pequeñas flores blancas muy perfumadas dispuestas en corimbos. Se adapta al sol y a la sombra.

4° *Pittosporum tobira* "variegata". Se diferencia del anterior por el atractivo colorido de su follaje y por su tamaño algo menor. Sus hojas presentan un variegado verde plateado con blanco. Muy ornamental.

4° *Pyracantha coccinea*. Arbusto de mediana altura, muy ramificado y espinoso de hojas perennes pequeñas. Flores blancas que aparecen en primavera transformándose en frutitos globosos de color rojo que se mantienen largo tiempo en la planta.

4° *Spartium junceum* "retama amarilla". Arbusto de gran altura, con abundantes ramillas estriadas verticales de color verde oscuro. Hojas pequeñas, fugaces. Vistosa floración durante todo el verano de color amarillo oro con perfume. Planta ornamental, muy rústica.

5°Mg

5° *Acacia baileyana*, n.v: "aromo", "mimosa". P. 5° magnitud, D=3 m. Silueta semipéndula, follaje glauco. Textura fina. Floración amarilla en invierno. Fam. Leguminosas. Subfamilia Mimosoideas. Australia.

5° *Acer palmatum*, n.v: "arce". C. 5° magnitud, D=3 m. Silueta circular, follaje verde claro. Textura fina. En otoño el follaje rojizo. Fam. Aceráceas. Japón.

5° *Acer palmatum* f. *atropurpureum*. C. Idem anterior, pero con las hojas de color borravino todo el año.

5° *Abelia grandiflora*. P. 5°mg. D= 2 m. Follaje brillante de color verde oscuro y bronceado en otoño. Florece en primavera y verano flores blanco-rosadas. Prefiere sol pleno.

5° *Abelia grandiflora* "Compacta" Con las mismas características de *Abelia grandiflora* pero de pequeño desarrollo, de forma globosa. Follaje mucho más denso y compacto que el de la especie tipo.

5° *Berberis thunbergii* "Atropurpurea" C. 5°mg. D= 1 m. Follaje color rojo púrpura profundo que se vuelve rojo anaranjado en otoño, de tallos leñosos espinosos. Fructifica en forma de bayas de color rojo brillante. Prefiere pleno sol.

5° *Brunfelsia pauciflora* "Jazmín del Paraguay" P o C. 5°mg. D= 1 m. Arbusto perenne o caduco según exposición al frío. Hojas color verde brillante. Atractiva floración en primavera, abundantes flores fragantes de color violeta que van empalideciendo hacia el blanco. Prefiere lugares sombríos.

5° *Buddleia davidii*. "Budleia" C. 5°mg. D= 2 m. Arbusto muy vigoroso, erguido. Presenta hojas fusiformes de envés pubescente y florece en forma de espigas cónicas con flores

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

fragantes, variedades de color blanco, lila y púrpura. Requiere una poda anual. Prefiere lugares soleados.

5° *Buxus sempervirens* "Boj" P. 5°/6° mg. D= 2 m. Pequeño arbusto de follaje perenne muy denso, con hojas ovales color verde brillantes y lustrosas. Su floración es insignificante. Es muy utilizado en topiaria.

5° *Camellia japónica* P. 5°mg. D= 2 m. Floración invierno y primavera, con flores grandes, dobles o semidobles. Hay muchas variedades comerciales con diferentes tonalidades en las flores pero todas con hojas coriáceas ovales, perennes, de color verde oscuro lustroso. Es de crecimiento lento pero capaz de alcanzar gran tamaño. Requiere exposición protegida y suelo ácido.

5° *Dodonea viscosa* pupúrea P. 4°/5° mg. D= 2 m. Arbusto perenne de follaje denso. Presenta hojas simples linear lanceoladas de atractivo color púrpura que se acentúa en invierno hasta llegar al color borravino. Requiere exposición a pleno sol y suelos con poca humedad.

5° *Evonymus japónica* P. 5°mg. D= 3 m. Arbustos chicos, perennes, de follaje decorativo por sus hojas disciplinadas. Requieren pleno sol. Se dejan podar con suma facilidad.

5° *Evonymus japónica* "Aureo marginata" Las hojas son de color amarillo verdoso, con el centro verde oscuro. De crecimiento compacto y forma redondeada.

5° *Evonymus japónica* "Aureo variegata" Con hojas muy atractivas de color amarillo crema en el centro, bordeado de verde oscuro. Compacto de crecimiento vertical.

5° *Gardenia augusta* "Jazmín del Cabo" Arbusto de destacada floración con abundantes flores blancas dobles, sumamente perfumadas, Presenta de 3 a 4 floraciones anuales. Hojas perennes grandes de color verdes oscuros, lustroso. Es delicado a las heladas y necesita tierras ácidas y media sombra para su perfecto desarrollo.

5° *Hydrangea macrophylla* "Hortensia" Arbusto de mediana altura, muy ramificado, con follaje caduco, formado por hojas grandes de color verde brillante y bordes aserrados. Flores dispuestas en cimas globosas terminales que cubren la planta durante el verano de color rosado, azul o violáceo, según la acidez del suelo. Prefiere suelos ácidos, húmedos y media sombra. Para mejor floración, podar fuertemente cada invierno.

5° *Ilex aquifolia* "aureo marginata" Variedad de lento crecimiento y de mediana talla. Muy atractiva por el variegado de su follaje que presenta el margen color crema. Los frutos también presentan una coloración variegada.

5° *Nandina doméstica*. Arbusto muy ornamental de baja altura, sumamente ramificado en tallos casi paralelos similares a cañas. Su follaje es perenne con hojas de color verde brillante dispuestas elegantemente, siendo muy atractiva en otoño e invierno su coloración morada-rojiza. Produce racimos terminales de flores blancas que en otoño se transforman

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

en llamativos frutos redondos de color rojo brillante y que permanecen en la planta por mucho tiempo.

5° *Pittosporum tenuifolium* "*Pittosporum nigricans*". Arbusto grande o arbolito de follaje perenne compacto. Las hojas son elípticas de color verde opaco y lisas, brillantes, con el borde ondulado. Flores poco vistosas, pequeñas, de color púrpura en primavera.

5° *Pittosporum tenuifolium variegata* "*Pittosporum maggii*". Arbusto muy similar al anterior pero de atractivo follaje variegado, sus hojas presentan un irregular margen blanco con el centro verde claro y pecíolo blanco. Se adapta a pleno sol o en lugares sombríos. Sumamente ornamental.

5° *Strelitzia reginae* "Flor de pájaro". Planta herbácea de mediana altura y crecimiento lento. Posee hojas largas, elípticas, largamente pecioladas de color verde parduzco, coriáceas, dispuestas en forma de mata. Su principal atractivo son las flores en forma de pájaro, con pétalos de color naranja y azul que aparecen en primavera y otoño.

6°Mg

6° *Abutilón megapotamicum* "Farolito japonés" P. 6°mg. D= 1 m. Ramas delgadas y flexibles. Primavera y verano, flores de cáliz rojo y pétalos amarillos.

6° *Abutilón pictum marginata alba*. Presenta hojas largamente pecioladas de color verde con un ancho margen blanco. Produce flores axilares y péndulas de pétalos anaranjados con nervaduras rojas. Es sensible a las bajas temperaturas.

6° *Abutilón pictum thompsoni* "Abutilón marmorado" Se distingue de la variedad anterior porque sus hojas presentan un salpicado de manchas amarillas debidas a la presencia de un virus.

6° *Chaenomeles lagenaria* "Membrillo de flor" C. 6°mg. D= 2 m. Arbusto de mediana altura de ramas espinosas y de hojas caducas. Su principal atractivo es su floración temprana, antes de la aparición de las hojas, a fines del invierno, con flores de cinco pétalos de color rojo, rosa o blanco según la variedad. Se adapta a diferentes condiciones de clima y suelo.

6° *Cornus sanguínea*. P. 6°mg. D= 1 m. Arbusto de mediana altura especialmente decorativo en otoño cuando sus hojas de color verde viran al rojo púrpura; y en invierno cuando sus tallos erectos de color rojo sangre quedan desnudos. Es muy rústico, resiste los fríos intensos, sol y media sombra.

6° *Cotoneaster microphylla* P. 6°mg. D= 1 m. Follaje denso y hojas diminutas, ovales, verde oscuro y coriáceas. Las flores son blancas, pequeñas pero muy abundantes y luego frutos rojos.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

6° *Gardenia augusta fortuniana* "Jazmín fortuney" Es la variedad más difundida de Jazmín. Presenta flores y hojas más grandes. Florece al final de la primavera y comienzos del verano. Requiere suelos ácidos, ferrosos y lugares de media sombra.

6° *Lantana cámara*. Arbusto perenne con ramas cuadrangulares pilosas. Las hojas son de textura áspera, de borde finamente aserrado y de color verde pleno. Produce flores masivamente en capítulos de varias tonalidades puras o combinadas (rojo, amarillo, anaranjado, blanco) desde la primavera hasta el otoño. Es sensible a las heladas.

6° *Lantana sellowiana* (*L. montevidensis*). Pequeño arbusto semirastrero de tallos inermes con hojas pubescentes verdes, perennes. Abundante floración de color lila rosado en pequeños capítulos desde la primavera hasta el otoño.

6° *Lavandula dentata*. Pequeño arbusto de follaje perenne color verde grisáceo, formado por hojas lineares, dentadas, dobladas en los bordes. Florece en espigas de color azul violeta, muy perfumado. Presenta floración más abundante y de mayor tamaño que *Lavandula spica*. Requiere pleno sol.

6° *Lavandula spica*. Pequeño arbusto de follaje perenne de color gris blanquecino, muy ramificado, con tallos cuadrangulares y hojas lineares de borde entero. Algo más aromática que la especie anterior pero igual de rústica.

6° *Spiraea cantoniensis* "corona de novia". Arbusto vigoroso, muy ramificado, de mediana altura, con las ramas delgadas flexibles. Hojas pequeñas de color verde, glaucas en la cara inferior, que viran al amarillo en el otoño. De destacada floración en primavera. Pequeñas flores blancas dobles dispuestas en densos corimbos cubren toda la planta. Puede comportarse como semiperenne en climas cálidos.

6° *Teucrium fruticans*. Arbusto perenne muy ramificado y denso. Presenta hojas de color verde grisáceo en la parte superior y blanco tomentosas en el envés. Florece desde la primavera hasta el otoño con pequeñas flores axilares de color violáceas.

GRAMÍNEAS

Cortadera

Forma grandes matas perennes abundantemente foliosas con cañas floríferas de hasta 3 metros de altura. Presenta hojas escabrosas con bordes filosos y cortantes que pueden llegar a tener 1 m. de largo y de 5 a 12 mm. de ancho. Panoja oblonga, plateada, de 30 a 70 cm. de largo. Se multiplican por macollos. Florece a fines del verano principios de otoño. Requiere asoleamiento.

Miscanthus sinensis

Planta perenne, cespitosa, multicaule, con cañas floríferas de 1 a 2 m. de altura. Hojas lineares, planas, escabrosas y duras, de 0,70 a 1 m. de largo, con 0,80 a 1 cm. de ancho. Su inflorescencia es una panoja corimbosa terminal. Florece desde mediados de verano a

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

mediados de otoño. Forma matas compactas que duran varios años. Su multiplicación es por división de matas a fines del invierno.

Se cultivan dos variedades: *zebrinus*: presenta hojas con zonas transversales amarillas; y *variegatus*: hojas con manchas amarillas longitudinales.

Penisetum purpureum

Gramínea de ciclo primavera-verano-otoño. Forma una mata muy vigorosa, con altura muy variable pudiendo tener desde 1,50 a 4 m. de altura. En nuestra zona lo más frecuente es encontrarla de 1,50 m. Presenta hojas en forma de lámina con largos que oscilan entre 0,50 m. al 1 m., con un ancho aproximado de 3 a 5 cm. Son plantas erguidas, con espigas que sobresalen de las vainas foliares. Son perennes.

TREPADORAS, APOYANTES Y ENREDADERAS

Thunbergia alata “Ojo de poeta” perenne de hojas grandes y dentadas. Flores amarillo anaranjadas con el centro marrón oscuro, desde primavera a otoño.

Bougainvillea glabra “Santa Rita”: trepadora apoyante perenne provista de espinas. Hojas aovadas oblongas acuminadas de color verde intenso. Las flores se disponen en panojas y están cubiertas por tres brácteas de colores variados en primavera y verano.

Wisteria sinensis “Glicina”: trepadora leñosa de hojas caducas. Las hojas son compuestas y las flores lilas o blancas aparecen antes de la foliación en racimos colgantes muy perfumadas desde principios de verano.

Trachelospermum jasminoides “Jazmín de leche”: perenne de hojas coriáceas de color verde oscuro, con látex. Flores blancas dispuestas en cimas muy perfumadas en primavera y verano.

Parthenocissus tricuspidata “Viña trepadora”: trepadora de tallos leñosos provista de zarcillos terminados en ventosas adhesivas. Sus hojas lustrosas en otoño viran su color al carmesí antes de la defoliación.

Jasminum mesnyi “Jazmín amarillo”: apoyante de largas ramas y follaje perenne. Las flores amarillas simples o dobles y solitarias aparecen hacia finales del invierno.

Solanum jasminoides “Jazmín solanum”: perenne de rápido crecimiento cuyas flores aparecen celestes y se van decolorando hacia el blanco dispuestas en corimbos terminales en verano y otoño.

Mandevilla laxa “Jazmín de Chile”: trepadora de hojas aovadas caducas. Presenta racimos de flores blancas en forma de trompeta perfumadas durante primavera y verano.

Lonicera sp. “Madreselva”: perenne de hojas sésiles de color verde en su cara superior y glauca en la inferior. De abundante floración en primavera y verano con tonalidades amarillo y anaranjadas, perfumadas.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

Ipomea horsfalliae “Campanillas”: enredadera de tallos retorcidos y flores púrpura rosado o rosado oscuro en racimos desde verano a invierno

Clematis sp. “Clemátides”: enredadera de hojas caducas cuya floración, en general primaveral, presenta diversos colores según la variedad.

Hedera helix “Hiedra”: trepadora vigorosa con raíces adventicias y follaje verde o variegado según la variedad.

Ipomoea lobata “Mina lobata”: trepadora de hojas trilobuladas y flores pequeñas en racimos, color rojo oscuras en verano.

Ipomea hederacea: enredadera de tallos retorcidos y hojas trilobuladas. Produce flores en forma de embudo, rojas, púrpuras, rosadas o azules desde verano a principios de otoño.

Passiflora caerulea “Pasionaria”: perenne de rápido crecimiento provista de zarcillos. Las flores blancas, rosadas o lilas con bandas azuladas o purpúreas, son muy vistosas y surgen en verano y otoño.

Macfadyena unguis-cati “Uña de gato”: trepadora de tallos leñosos y provistos de zarcillos. Presenta largas flores amarillas desde finales de primavera a verano.

Plumbago capensis “Jazmín celeste”: apoyante de follaje perenne de color verde claro. Las flores en racimos de color azul cielo aparecen desde verano a principios de invierno.

Pyrostegia venusta “Bignonia venusta”: enredadera de follaje perenne y tallos leñosos. Flores tubulares de color naranja dorado dispuestas en ramilletes compactos, abundantes en invierno y primavera.

EL PROYECTO PAISAJISTA

ALFREDO H. BENASSI

Magnitudes 1, 2 y 3

ESPECIE <i>n. b.</i>				
MAGNITUD	<i>Esquema a escala humana</i>			
FORMA				
HÁBITO FOLIAR				
TEXTURA FOLIAR				
DENSIDAD FOLIAR				
COLOR Fenología →	Otoño	Invierno	Primavera	verano
SINGULARIDAD				



Magnitudes 4, 5 y 6

ESPECIE <i>n. b.</i>				
MAGNITUD	<i>Esquema a escala humana</i>			
FORMA				
HÁBITO FOLIAR				
TEXTURA FOLIAR				
DENSIDAD FOLIAR				
COLOR Fenología →	Otoño	Invierno	Primavera	verano
SINGULARIDAD				

