

USO Y MANEJO DEL ELEMENTO VERDE

OBJETIVO

Conocer y sistematizar los atributos que caracterizan a los elementos vegetales que *intervienen en la génesis de un proyecto*.

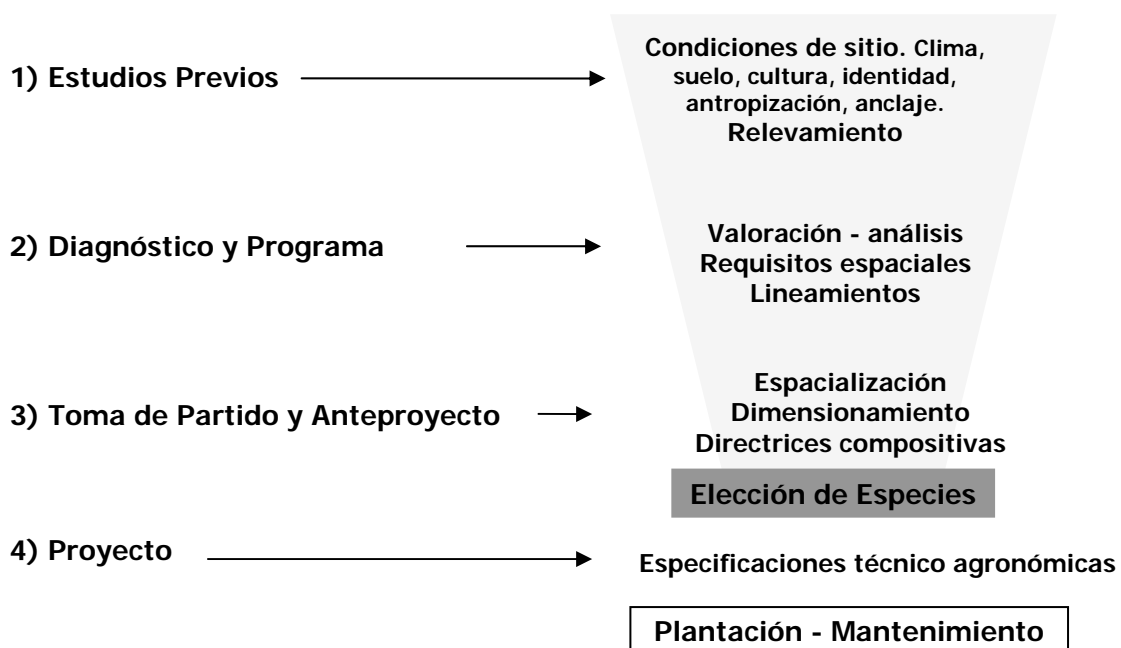
Unificar el lenguaje de comunicación *para facilitar el trabajo interdisciplinario*.

Conocer la importancia de la tipología como herramienta *para la materialización de un proyecto*.

Aplicación del conocimiento en el contexto del MIP

Etapas del Método de Intervención Paisajista

- 1) Estudios Previos
- 2) Diagnóstico y Programación
- 3) Toma de Partido y Anteproyecto
- 4) Proyecto



TIPOLOGÍA

Es la suma de atributos ESPECÍFICOS que expresan la *intencionalidad* de un *diseño* y *satisfacen la demanda* de un proyecto.

Aplicación del conocimiento en el contexto del MIP

DIAGNÓSTICO

Análisis de la información de los *estudios previos*, tratando de **comprender el sitio de intervención**, las **potencialidades y limitaciones** del caso **INTERPRETANDO la información** que lo describe a **la luz de un PARA QUÉ**.

Interpretación de la vegetación en función de:

Sitio: Limitaciones y condicionamientos. Climáticos, edáficos, antrópicos.

Vegetación preexistente: cualitativa – cuantitativa y funcional.

Programa de actividades y necesidades (demandas):

Actual y potencial

Requerimientos de uso y función, (limite, barrera, circulación, sombra, morigerador de ruido y/o viento)

Costo y mantenimiento (poda, topiario, renovación estacional, riegos, etc.) Restricciones.

IDEA GENERATRIZ

Objetivo

Crear y desarrollar la **génesis** del proyecto de la intervención, que se constituya en la **“síntesis creativa”** y base del proyecto.

Permite definir la condición y expresión más singular del proyecto para el sitio y a partir de la cual se pondera la potencia del conocimiento producido en el proceso hasta esta etapa.

Contenido

Constituye la idea singular que más abarca y menos particulariza en detalles, la cual contiene una *primera aproximación* a la definición de los espacios, sus limites y relaciones.

LA PROGRAMACION

Es **definir una serie de actividades** que deberán darse y **determinar las condiciones deseables**, de esa actividad y establecer las calidades, del espacio que debe cobijar a una actividad, por ej.: luminosidad, sombra, silencio, colores, etc.

PROGRAMA ACTIVIDADES	SECTOR	CONDICIONES REQUISITOS	ATRIBUTOS TIPOLOGICOS	LISTADO PRELIMINAR DE ESPECIES

Clasificación de los atributos tipológicos:

Atributo	Tipología	Composición
Primario	Magnitud Habito vegetativo Silueta	Escala Estructura Asoleamiento Jerarquía
Secundario	Color Textura	Acento Contraste/pasaje Dinámica estacional Significado
Terciario	Floración Fructificación Corteza Aroma Peligrosidad (espinas/toxicidad)	Singularidad Sutileza/detalle Fenología/cambio Reparos

MAGNITUD

Es el tamaño en altura y diámetro del ejemplar adulto.

HABITO VEGETATIVO

Follaje deciduo o caduco
Follaje persistente o perennes
Follaje semi persistente

Requisitos funcionales, microambientales y compositivos.

Conformación estructural
Asoleamiento
Dinámica estacional
Percepción de atributos asociados

SILUETA

Silueta específica cuando no sufre alteraciones por siluetas oportunistas en macizos, cortinas, márgenes de arroyos, etc. o por conducción o podas.

Criterios de elección: Funcionales (Ej. circulación, estar, estacionamientos, barrera, etc.) o compositivos (ej.: jerarquización, tramas, contrastes, puntos focales, visibilidad, etc.).

COLOR

Estable - cambiante
Follaje/Floración/Fructificación/Cortezas

TEXTURA

Tamaño, cantidad y tipo de hojas. Cantidad, flexibilidad y disposición de las ramas.
Denso: Impide la visión a su través o al paso de los rayos solares- Sombra plena - *Oscuridad*.
Laxo: Visión de objetos y paso de rayos solares - Sombra filtrada de luz - *luminosidad*.

Intermedio: Visión de partes de objetos - Sombra intermedia - *Claridad*.

Finalidades:

- Pasaje o contraste de texturas.
- Traba u ocultamiento, transparencia visual de fondos escénicos u objetos.
- Intensidad de sombra o grado de iluminación de los interiores forestales.

SINGULARIDAD

Único carácter que destaca a la especie por sobre otras, y es una propiedad que la enfatiza

CONCLUSIONES

La TIPOLOGIA es una **herramienta** que ofrece un lenguaje de comunicación interdisciplinario y de abstracción específica que permite abordar un proyecto en forma *ordenada, argumentada y objetiva*.

Articula a partir de la **Toma de Partido**, el Diagnóstico con el Anteproyecto y finaliza con la elección de especies.

Interviene en la **Estructura** general del proyecto, el **Ambiente**, la **Composición** y la **Elección de especies**